



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Ново-Савиновского района г. Казани**

Рассмотрена на заседании методического
объединения отдела «29» августа 2022 г.,
протокол № 1

Принята на заседании методического совета
«31» августа 2022 г., протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
« Хор Кунелле балачак»**

Возраст обучающихся: 7 -14 лет

Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Махиянова Энже Хакимовна

В данном документе
пронумеровано,
прошнуровано и

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная область: искусство

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Тип: модифицированная

Направленность программы: художественная

Форма организации программы: групповая

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» составлена на основании **Образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани** в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани

Актуальность программы

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от рождения. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу у творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В данной программе каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению, как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя музыкантами-исполнителями. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре

развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально – хоровой техники и музыкальной культуры.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное, эстетическое развитие обучающихся.

Возраст детей. Данная программа предназначена для учащихся 1-6 классов в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы 5 лет. Содержание программы предполагается реализовать в объеме 720 часов (за 5 лет обучения), по 144 часа в год. Занятия проводятся по 2 часа, два раза в неделю.

Новизна программы.

Новизной данной программы является интеграция в неё национального компонента путем проникновения одних национальных культур в другие, воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно – историческими направлениями и национально – музыкальными традициями в многонациональном государстве, воспитание у учащихся толерантности, уважения и интереса к культуре другого народа.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности для удовлетворения разнообразных потребностей детей в области искусств;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для организации кружковой работы в общеобразовательной в школе.

Цель программы: формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие: формирование певческих умений и навыков; овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату; расширение песенного репертуара.

Развивающие: становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные: знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи; воспитание культуры поведения в детском коллективе; формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Принципы педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития хорового пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности (природосообразности) ребенка;
- принцип практической направленности.

Формы и режим занятий.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2,3,4 и 5 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим, поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности, на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятии) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, строя; навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового пения. Обучение учеников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты – все это помогает юным исполнителям в шутилой, незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сетевое взаимодействие учреждения дополнительного образования и общеобразовательной школы по кадровому, организационно – методическому обеспечению и материально – техническим ресурсам.

Материально – технические ресурсы необходимые для реализации программы: просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, отдельное место для каждого ребенка, музыкальный инструмент, учебные пособия и репертуарные сборники, аудио аппаратура, компьютер, усиливающая аппаратура, актовый зал.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Ожидаемые результаты реализации программы

Общие: У детей развивается внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованность и сознательная дисциплина, интерес к хоровому пению, развитие художественного вкуса, навык концертно – исполнительской деятельности.

Специальные: координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, формирование чувства лада, овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, умение петь по фразам, развитие музыкальности ребенка.

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций.
5. Творческие отчеты образовательных учреждениях Ново-Савиновского р-на гор. Казани.
6. Участие детей в хоровых фестивалях и конкурсах.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и произведениям; вокально-хоровое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, устойчивое пение каноном, фрагментарное удаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
-

Третий год обучения:

- наличие устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству и произведениям; вокально-хоровое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- владение основными музыкальными терминами: темпы, лады, интервалы, длительности
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (расширение голосового диапазона, элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, сексту; удаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные произведения);
- навыки работы с аудиотехникой, микрофоном
- расширение и усложнение репертуара, уверенное исполнение сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Четвертый год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение однодвухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом.

Пятый год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение мелодий с большими интервальными скачками как восходящих так и нисходящих; исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, джазу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса и подголоски;
- готовность и умение исполнять соло; петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха; чувства ритма; музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-хорового жанра как одного из самых доступных видов массовой музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека. Определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пение, музыкально-пластическом движении, импровизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально – ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно – стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально – хоровыми умениями и развитием вокально-хорового мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления в рамках школьных, городских, окружных мероприятий.

Формы проведения аттестаций:

Форма проведения аттестации определяется учебным планом ЦВР Ново-Савиновского района г. Казани - зачёт

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

Срок проведения: май

Форма проведения: зачет

Форма оценки: баллы

Результат аттестации: высокий, средний, низкий уровни

Основные критерии оценки на зачете:

№	Критерии	Оценка
1.	Дыхание: вдох (естественный, без напряжения), мгновенная задержка и экономное расходование воздуха при выдохе	+/-
2.	Строй: точное интонирование мелодического рисунка	+/-
3.	Правильная постановка логического ударения в музыкальной фразе (кульминация, мягкое негромкое окончание , соблюдение пауз)	+/-
4.	Четкая дикция при полной свободе мышц лица и шеи	+/-
5.	Точное исполнение метро-ритмического рисунка каждого музыкального произведения	+/-
6.	Точное и осознанное выполнение жестов дирижера:	+/-
7.	Умение петь в унисон	+/-
8.	Глубокое понимание смысловой нагрузки музыкального произведения	+/-
9.	Артистизм	+/-
ИТОГО		

Диагностика результатов проводится в виде комплексной оценки полученных навыков при прослушивании учащегося и последующей суммарной характеристики:

Для первого года обучения необходимо набрать не менее 3 баллов (сумма полученных плюсов)

Для второго года обучения необходимо набрать не менее 5 баллов(сумма полученных плюсов)

Для третьего года обучения необходимо набрать не менее 6 баллов(сумма полученных плюсов)

Для четвертого года обучения необходимо набрать не менее 7 баллов(сумма полученных плюсов)

Для пятого года обучения необходимо набрать не менее 9 баллов (сумма полученных плюсов)

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ТЕМАМ

1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего времени обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

2. Звукообразование и звуковедение.

У детей этого возраста характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием верхних голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

3. Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально – хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого используются игровые методы, такие упражнения рекомендуются как физическая зарядка перед пением и проводить их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

4. Дикция и артикуляция.

Это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

5. Метро-ритм.

Метро-ритмическая организация в музыке. Ритм – одна из основ временного искусства. Понятие ритма как временной и акцентной стороны элементов и средств в музыке (гармонии, мелодии, мотивов). Ритм как чередование различных длительностей и ритмических рисунков. Ритмические фигуры и ритмическая пульсация. Участие ритма в выделении метрических акцентов.

Метр как условие восприятия ритма. Метр – акцентная сторона ритма (соотношение звуков по тяжести, легкости). Выражение метра в музыке через размер. Виды размера: простой, сложный, сложный смешанный и переменный.

Метроритмические особенности музыкального текста, влияние на выразительный облик и смысл произведения. Метр и ритм как показатели стиля. Специфика метроритмической организации в изучаемых произведениях

6. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

7. Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем. Интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

8. Концертная деятельность.

Включает в себя участие в районных и городских конкурсах и фестивалях, выступления на различных мероприятиях, концерты – встречи с другими хоровыми коллективами.